

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 까마득한 날에
하늘이 처음 열리고
어데 닭 우는 소리 들렸으랴.

모든 산맥들이
바다를 연모해 휘달릴 때도
차마 이곳을 범하던 못하였으리라.

끊임없는 광음을
④부지런한 계절이 피어선 지고
큰 강물이 비로소 길을 열었다.

지금 눈 내리고
매화 향기 홀로 아득하니
내 여기 가난한 노래의 씨를 뿌려라.

다시 천고의 뒤에
백마 타고 오는 초인이 있어
이 광야에서 목 놓아 부르게 하리라.

- 이육사, '광야'

1) (가)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 투철한 역사의식을 서사적 기법으로 형상화하였다.
- ② 자연물에 인격을 부여하여 예찬의 정서를 표현하였다.
- ③ 미래의 인간 현실에 대한 비판적 어조가 드러나 있다.
- ④ 부정적인 현실 상황에 대한 저항적 인식을 드러내고 있다.
- ⑤ 이상 세계를 향한 동경과 좌절을 대조적으로 드러내고 있다.

2) <보기>를 참고할 때 (가)의 ㉠와 유사한 표현 방식이 쓰인 시가 아닌 것은?

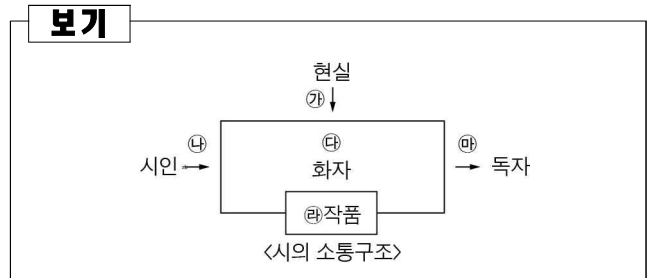
보기

주관적 변용이란 상상력을 통해 대상을 주관적으로 바꾸어 표현하는 것을 말한다. 추상적 관념을 구체화하여 표현하거나 불가능한 사실을 마치 가능한 것처럼 표현하는 것 등이 이에 속한다.

- ① 나는 지금 위험한 상태에 있다.
오랜지도 마찬가지로 위험한 상태에 있다.
시간이 뿔뿔 / 배암의 또아리를 틀고 있다.
- 신동엽, '오렌지'

- ② 전원(田園)에 나른 흥(興)을 전나귀에 모두 싣고
계산(溪山) 니근 길로 흥치며 도라와서
아해야 금서(琴書)를 다스려라 나른 해를 보내리라
- 김천택
- ③ 동지사달 기나긴 밤을 한 허리를 버혀 내어,
춘풍 니블 아래 서리서리 너헛다가,
어론님 오신날 밤이여든 구뵈구뵈 퍼리라.
- 황진이
- ④ 흐르는 것이 물뿐이라 / 우리가 저와 같아서
강변에 나가 삼을 씻으며 / 거기 슬픔도 퍼다 버린다.
일이 끝나 저물어 / 스스로 깊어가는 강을 보며
쭈그러 앉아 담배나 피우고 / 나는 돌아갈 뿐이다.
- 정희성, '저문 강에 삼을 씻고'
- ⑤ 간밤의 부던 바람에 눈서리 치단 말가.
낙락장송(落落長松)이 다 기우러 가노매라
하물며 못다 핀 곳이야 닐러 으슴하리오.
- 유용부

3) <보기>를 활용하여 (가)를 감상할 때, 적절하지 않은 것은?



- ① ㉠ : 일제 강점기의 시대 현실을 광야에 지금 눈 내리고 있는 상황으로 상징하고 있어.
- ② ㉡ : 일생 동안 민족의 독립을 위해 헌신한 시인의 삶이 투영된 시로 보여.
- ③ ㉢ : 시적 화자는 남성적이고 강인한 지사적 어조로 말하고 있어.
- ④ ㉣ : '매화 향기'는 고매한 의지와 절개를 지닌 시인 자신을 비유하고 있어.
- ⑤ ㉣ : 이 시의 눈 내리고 상황을 보고 우리나라의 분단 상황을 떠올리며 역사 공부를 열심히 하는 것도 우리가 가난한 노래의 씨를 뿌리는 행위가 되는 것 같아.

4)<보기>를 참고하여 (가)를 감상한 학생들의 반응으로 가장 적절한 것은?

보기

이육사는 국운이 기울던 1904년에 태어나, 일제강점기의 북경 감옥에서 해방 한 해 전에 사망하였다. 그는 어려서 유학자(儒學者)인 조부 아래에서 한학(漢學)을 공부하였으며, 커서는 항일 운동가로서 활동하였다. 어린 시절부터 키워왔던 한학적인 소양은 그의 성품과 작품 활동에 영향을 미친 것으로 보인다. 현실에 굴하지 않으려는 당당함과 결연한 자기희생적 자세는 유학이 기반이 된 선비 정신과 그 맥이 닿아 있다고 할 수 있다.

- ① 시인은 불의에 물들지 않고 외부의 억압에 맞서며 항일 운동가로서 활동하던 자신의 상황을 ‘백마 타고 오는 초인’에 빗대어 형상화한 것이군.
② 매화는 유교적 전통에서 고고한 선비를 상징한다고 해. 이 시에서도 ‘매화’를 통해 유학이 기반이 된 선비 정신을 가르쳐 준 조부의 고결한 기상을 예찬하고 있어.
③ 현실에 굴하지 않으려는 당당함이 시인의 성품인 것과 연결해 보면, 일제에 대항하던 자신의 저항 의식을 바다를 향해 힘차게 달리는 ‘산맥’으로 표현하여 강조하고 있군.
④ 명령형 종결 어미를 사용하며 ‘가난한 노래의 씨’를 뿌리겠다고 강력하게 말하는 화자의 모습을 통해 이상을 실현하기 위한 시인의 결연한 자기희생적 자세를 엿볼 수 있어.
⑤ 역사는 비슷한 속성 때문에 강에 비유되는 경우가 많다고 해. 이 시에서도 시인은 자신의 한학적 소양을 바탕으로 비판하고 있었던 당시 사람들의 역사 인식을 ‘큰 강물’에 비유하고 있군.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

모란이 피기까지는
나는 아직 나의 봄을 기둘리고 있을 테요
모란이 뚝뚝 떨어져 버린 날
나는 비로소 봄을 여윈 설움에 잠길 테요
오월 ㉠어느 날 그 하루 무덤덤 날
떨어져 누운 꽃잎마저 시들어 버리고는
천지에 모란은 자취도 없어지고
뻗쳐 오르던 내 보람 서운케 무너졌느니
모란이 지고 말면 그뿐 내 한 해는 다 가고 말아
㉡삼백예순 날 하냥 섭섭해 우웁네다
모란이 피기까지는
나는 아직 기둘리고 있을 테요 찬란한 슬픔의 봄을

- 김영랑, ‘모란이 피기까지는’

5)윗글의 표현상 특징과 효과에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 대화의 형식을 통해 청자와의 친밀감을 드러내고 있다.
② 특정한 시어나 시구를 반복해 운율감을 드러내고 있다.
③ 도치법을 사용해 화자의 간절한 심정을 드러내고 있다.
④ 울림소리를 사용해 부드러운 느낌의 운율을 형성하고 있다.
⑤ 역설적 표현을 통해 대상에서 느끼는 모순된 감정을 강조하고 있다.

6)윗글을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 1~2행의 ‘아직’은 기다림의 자세가 지속적임을 드러낸다.
② 1~2행은 대상을 기다리는 화자의 의지가 드러난다.
③ 작품 전체는 의미상 순환하는 구조로 이루어져 있다.
④ 1~2행과 3~10행은 화자의 정서 변화를 기준으로 구분할 수 있다.
⑤ 11~12행은 1~2행의 변형, 반복을 통해 화자의 절망감을 강조한다.

7)<보기>를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

영랑은 1930년대 일제의 문화적 탄압이 강화되는 상황 속에서도 우리말을 다듬어 시어의 음악성을 살리고 시적 정서와 표현 기교를 섬세하게 가다듬어 시를 예술의 경지로 끌어올리는 데 한몫을 다하였다.

- ① ‘서운케’는 시의 음악성을 위해 음을 축약한 것 같아.
② 두 시행이 한 단락을 이루어 호흡의 속도를 조절하여 리듬감을 형성하고 있어.
③ ‘찬란한 슬픔의 봄’은 울림소리의 음악적 효과를 거두기 위해 만든 시적 허용이군.
④ ‘있을 테요, 잠길 테요’ 등에서 경어체를 사용하여 부드러운 어감을 표현하고 있어.
⑤ 형태적 안정감을 주고 운율을 형성하기 위해 11~12행에서 1~2행의 내용을 반복했겠군.

8) ㉠과 ㉡에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠은 봄을 상실하게 되는 시점이다.
- ② ㉠과 ㉡ 모두 화자가 슬픔에 젖는 시간이다.
- ③ ㉠은 ㉡과 달리 깨달음을 얻는 시간이다.
- ④ ㉡은 ㉠ 이후의 시간을 나타낸다.
- ⑤ ㉡은 안타까움과 슬픔의 정감의 깊이를 의미한다.

※ 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

지금은 남의 땅 — 빼앗긴 들에도 봄은 오는가?

나는 온몸에 햇살을 받고
푸른 하늘 푸른 들이 맞붙은 곳으로
가르마 같은 눈길을 따라 꿈속을 가듯 걸어만 간다.

입술을 다문 하늘아 들아
내 맘에는 내 혼자 온 것 같지를 앓구나.
네가 끌었느냐 누가 부르더냐 답다워라 말을 해 다오.

바람은 내 귀에 속삭이며
한 자국도 썼지 마라 옷자락을 흔들고
종다리는 울타리 너머에 아씨같이 구름 뒤에서 반갑
다 웃네.

고맙게 잘 자란 보리밭아
간밤 자정이 넘어 내리던 고운 비로
너는 삼단 같은 머리를 감았구나 내 머리조차 가뿐하다.

혼자라도 가쁘게나 가자
마른 눈을 안고 도는 착한 도랑이
젖먹이 달래는 노래를 하고 제 혼자 어깨춤만 추고 가네.

나비 제비야 꺾치지 마라
맨드라미 들마꽃에도 인사를 해야지
아주까리기름을 바른 이가 지심매던 그 들이라 다
보고 싶다.

내 손에 호미를 쥐어 다오
살찐 젖가슴과 같은 부드러운 이 흙을
발목이 시도록 밟아도 보고 좋은 땀조차 흘리고 싶다.

강가에 나온 아이와 같이
짬도 모르고 끝도 없이 달는 내 혼자
무엇을 찾느냐 어디로 가느냐 우스웁다 답을 하려무나.

나는 온몸에 풋내를 띠고

[A]<<푸른 웃음 푸른 설움이 어우러진 사이로
다리를 절며 하루를 걷는다 아마도 봄 신령이 지켰나 보
다.>>

그러나 지금은 — 들을 빼앗겨 봄조차 빼앗기겠네.

- 이상화, '빼앗긴 들에도 봄은 오는가'

9)윗글에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 자연과 조화를 이룬 삶에 대한 염원을 드러내고 있다.
- ② 한국적 정감의 시어를 통해 향토적인 분위기를 조성하고 있다.
- ③ 단정적인 어조로 현실 변화에 대한 강한 의지를 드러내고 있다.
- ④ 과거와 현재를 비교하여 현재 삶에 대한 만족감을 강조하고 있다.
- ⑤ 어둠과 밝음의 대조를 통해 밝은 미래에 대한 희망을 드러내고 있다.

10)윗글의 표현상 특징으로 적절하지 않은 것은?

- ① 음성 상징어를 통해 상황을 생동감 있게 그려내고 있다.
- ② 의인법을 통해 대상에 대한 친근감을 드러내고 있다.
- ③ 영탄적 어조로 화자의 정서를 강조하여 드러내고 있다.
- ④ 수미상관의 구조로 시 전체의 통일감을 형성하고 있다.
- ⑤ 스스로 묻고 답하는 형식을 통해 현실에 대한 인식을 드러내고 있다.

11)<보기>를 참고할 때 시어의 의미로 적절하지 않은 것은?

보기

이 시는 작가의 일제 강점기의 고통스러운 현실 인식과 국권 회복에의 염원을 그려내고 있다.

- ① '빼앗긴 들'은 주권을 빼앗긴 조국 현실을 의미한다.
- ② '봄'은 계절적 봄과 해방된 조국 현실의 중의적 의미를 지닌다.
- ③ '바람'은 화자의 신념을 방해하는 현실 세력을 의미한다.
- ④ '부드러운 이 흙'은 봄을 맞은 조국의 국토를 의미한다.
- ⑤ '강가에 나온 아이'는 현실을 잊고 봄 경치를 즐기는 화자 자신을 의미한다.

12) 윗글은 각 연에 따라 화자의 정서가 달라지고 있다. 각 연에 나타난 화자의 정서로 적절하지 않은 것은?

- ① 2연 : 아름다운 봄 경치에 취해 이끌리는 마음이 드러나 있다.
- ② 3연 : 일제 강점기 조국 현실에 대한 답답함이 드러나 있다.
- ③ 4~7연 : 봄을 맞은 조국의 평화로운 모습에서 기쁨을 느끼고 있다.
- ④ 8연 : 조국을 떠나 독립 운동에 참여하고 싶은 마음이 드러나 있다.
- ⑤ 9~10연 : 자연 역시 부정적인 현실의 일부일 수밖에 없다는 깨달음이 드러나 있다.

13) [A]에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 자연에 동화된 화자의 모습이 그려져 있다.
- ② 역설적 표현을 통해 화자의 정서를 드러낸다.
- ③ 봄을 맞은 기쁨과 현실 인식의 절망감이 함께 드러나 있다.
- ④ 현실을 모르는 화자 자신에 대한 냉소적 태도가 드러나 있다.
- ⑤ 공감각적 이미지를 통해 화자의 심리를 선명하게 드러낸다.

14) <보기>의 관점에서 윗글을 감상한 것으로 적절하지 않은 것은?

보기

한국 문학은 세계 문학의 일부로서 보편성을 지니며, 동시에 한국의 특수한 경험과 문화적 배경의 결과로서 특수성을 갖는다. 문학 작품을 수용할 때 이 둘을 함께 고려하면 문학 작품을 보다 입체적으로 감상하고 더 많은 것을 생각할 수 있다.

- ① 인간의 문제를 언어로 형성화한 예술이라는 점에서 문학의 보편성을 발견할 수 있다.
- ② 주제를 드러내는 효과적인 표현법을 사용한다는 점에서 문학의 특수성을 발견할 수 있다.
- ③ 자유에 대한 갈망이라는 보편적인 주제를 담고 있다는 점에서 문학의 보편성을 발견할 수 있다.
- ④ 한민족의 특성을 나타내는 소재를 통해 주제를 드러낸다는 점에서 문학의 특수성을 발견할 수 있다.
- ⑤ 일제 강점기라를 한민족의 특수한 역사적 경험을 그려낸다는 점에서 문학의 특수성을 발견할 수 있다.

15) <보기>는 윗글에 대한 해설이다. 적절하지 않은 것은?

보기

① 이 시는 수미 상관의 구조로 묻고 답하는 형식으로 되어 있다. ② 2~10연에는 마지막 연의 대답에 도달하기까지 화자의 각성의 과정이 드러나 있다. ③ 화자는 식민지의 고통스럽고 답답한 현실에서 출발하여 아름다운 자연에 들어가 평화로움을 느끼지만 그것도 잠시, ④ 현실을 잊기 위해 들어간 자연 역시 부정적 현실의 일부임을 깨닫고 자연을 즐기는 자신을 자조한다. ⑤ 화자는 봄을 맞은 기쁨과 조국 현실에 대한 절망감의 모순된 감정을 느끼지만 밝은 미래에 대한 희망을 버리지 않는다.

※ 다음 글을 읽고, 물음에 답하십시오.

(가)

산모퉁이를 돌아 논가 외딴 우물을 홀로 찾아가선 가만히 들여다봅니다.

우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼치고 파아란 바람이 불고 가을이 있습니다.

그리고 한 사나이가 있습니다.
어쩐지 그 사나이가 미워져 돌아갑니다.

돌아가다 생각하니 그 사나이가 가없어집니다.
도로 가 들여다보니 사나이는 그대로 있습니다.

㉠ 다시 그 사나이가 미워져 돌아갑니다.
돌아가다 생각하니 그 사나이가 그리워집니다.

우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼치고 파아란 바람이 불고 가을이 있고 ㉡ 추억(追憶)처럼 사나이가 있습니다.

- 윤동주, '자화상'

(나)

파란 녹이 낀 구리 거울 속에
내 얼굴이 남아 있는 것은
어느 왕조(王朝)의 유물(遺物)이기에
이다지도 욕될까.

나는 나의 참회(懺悔)의 글을 한 줄에 줄이자.
-만 이십사 년 일 개월을
무슨 기쁨을 바라 살아왔던가.

내일이나 모레나 ㉠그 어느 즐거운 날에 나는 또 한 줄의 참회록(懺悔錄)을 써야 한다.

- ㉡그때 그 젊은 나이에 왜 그런 부끄러운 고백을 했던가.

㉢밤이면 밤마다 나의 거울을 손바닥으로 발바닥으로 닦아 보자.

그러면 어느 운석(隕石) 밑으로 홀로 걸어가는 슬픈 사람의 뒷모양이 거울 속에 나타나온다.

- 윤동주, '참회록'

16) (가)와 (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

- ① 화자의 성찰적 태도가 드러나 있다.
- ② 독백적 어조로 삶의 무상감을 드러내고 있다.
- ③ 시적 화자와 또 다른 인물이 대화를 나누고 있다.
- ④ 대비되는 이미지를 통해 주제 의식을 부각하고 있다.
- ⑤ 과거-현재-미래의 화자의 모습이 차례대로 나타나 있다.

17) (나)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 1연에서 화자는 '구리 거울'에 비친 자신의 모습을 보며 치욕스러움을 느끼고 있다.
- ② 2연에서 화자는 지나온 삶에 대해 참회하고 있다.
- ③ 3연에서 화자는 현재의 참회에 대해 미래에 다시 반성하게 되리라 여기고 있다.
- ④ 4연에서 화자는 거울을 닦는 행위를 통해 의지적인 태도를 드러내고 있다.
- ⑤ 5연에서 화자는 자신을 '슬픈 사람'이라고 표현하여 과거 자신의 삶을 연민하고 있다.

18) ㉠~㉢에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 화자가 자신에 대한 연민 때문에 우물로 돌아왔지만 다시 미움을 느끼고 있음을 보여 준다.
- ② ㉡: 화자가 아름다운 풍경 속에서 과거의 순수했던 자신의 모습을 발견했음을 보여 준다.
- ③ ㉢: 화자가 과거의 즐거웠던 기억을 회상하고 있음을 보여 준다.
- ④ ㉣: 미래의 시점에서 현재의 자신을 돌아보고 있음을 보여 준다.
- ⑤ ㉤: 참회의 시간이자 암담한 현실을 의미한다.

19) <보기>와 같은 관점에서 (가)와 (나)를 감상한 내용으로 적절한 것은?

보기

문학 작품을 감상하는 방법에는 다양한 관점이 있는데, 그중 작품 속 배경이 되는 당시의 시대 현실을 이해하고 이를 바탕으로 작품을 감상하는 방법을 반영론적 관점이라고 한다.

- ① (가)의 우물 속 풍경이나 (나)의 '밤'은 당시 우리 민족의 꺾박받는 삶을 보여 준다고 할 수 있어.
- ② (가)에 나타난 화자의 미움이나 (나)에 나타난 화자의 부끄러움은 모두 자신에 대한 성찰에서 비롯된 정서라고 할 수 있어.
- ③ (가)의 '외딴 우물'과 (나)의 '과란 녹이 낀 구리 거울'은 모두 일제에 점령당한 우리 민족의 현실을 보여 준다고 할 수 있어.
- ④ (가)와 (나)에서 화자가 자신을 미워하거나 욕되다고 느끼는 이유는 일제 식민 통치에 적극적으로 저항하지 못해서라고 할 수 있어.
- ⑤ (가)에서 화자가 '사나이'를 가엾어하거나 (나)에서 '슬픈 사람의 뒷모양'이 거울에 비친 것은 주권을 잃은 우리 민족에 대한 연민 때문이라고 할 수 있어.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

거울은 거울 밖에 있는 사람과 물체를 비추어 준다. 이러한 거울의 반사 현상은 거울 밖에 있는 사람과 물체를 객관적으로 대상화해서 볼 수 있게 해 줄 뿐만 아니라, 반사된 거울 속의 모습을 통해 자아나 세계의 이중성을 체험하게 한다. 이중성이란 외계의 실상인 '거울 밖의 나'와 내면에 반영된 허상인 '거울 속의 나', 그리고 '거울 밖의 세계'와 '거울 속의 세계'의 공존과 단절 현상을 의미한다.

현대 시인들 가운데 이상이나 윤동주는 거울의 속성에 주목해 자신의 시 세계를 펼쳤다. 이들은 거울을 자아 검증이나 자아 인식의 대상으로 삼았는데, 거울에 대한 화자의 태도를 들여다보는 것은 시인의 가치관이 담긴 시 세계를 엿보는 일이 된다. - 현대문학과 「거울」의 관계

(나)

거울속에는소리가없소
저렇게까지조용한세상은참없을것이오.<중략>
- 이상, '거울'

(다)

파란 녹이 낀 구리 거울 속에
내 얼굴이 남아 있는 것은
어느 왕조(王朝)의 유물(遺物)이기에
이다지도 욱될까.

나는 나의 참회(懺悔)의 글을 한 줄에 줄이자.

- ㄱ 만 이십사 년 일 개월을
- ㉠ 무슨 기쁨을 바라 살아왔던가.

내일이나 모레나 그 어느 즐거운 날에
나는 또 한 줄의 참회록(懺悔錄)을 써야 한다.

- ㄱ 그때 그 젊은 나이에
- ㉡ 왜 그런 부끄러운 고백(告白)을 했던가.

밤이면 밤마다 나의 거울을
손바닥으로 발바닥으로 닦아 보자.

그러면 어느 운석(隕石) 밑으로 홀로 걸어가는
슬픈 사람의 뒷모양이
거울 속에 나타나 온다.

- 윤동주, '참회록'

- ③ ㉠은 자신이 욱된다고 느끼기 때문에, ㉡는 자신의 '고백'에 대한 반성 때문에 유발되는 참회이다.
- ④ ㉠이 너무 늦게 이루어졌다는 것을 깨닫고 나서야 ㉡에서 참회하고 있다.
- ⑤ ㉠을 '부끄러운 고백'이라고 여기기 때문에 ㉡와 같은 참회가 생겨나고 있다.

※ 다음을 읽고 물음에 답하시오.

창 밖에 밤비가 속살거러
육첩방(六疊房)은 남의 나라.

시인이란 슬픈 천명(天命)인 줄 알면서도
한 줄 시를 적어 볼까.

땀내와 사랑내 포근히 품긴
보내 주신 학비 봉투를 받아

대학 노트를 끼고
늙은 교수의 강의 들으러 간다.

생각해 보면 어린 때 동무들
하나, 둘, 죄다 잃어버리고

나는 무얼 바라
나는 다만, 홀로 침전(沈澱)하는 것일까?

인생은 살기 어렵다는데
시가 이렇게 쉽게 씌어지는 것은
부끄러운 일이다.

육첩방은 남의 나라
창 밖에 밤비가 속살거리는데,

등불을 밝혀 어둠을 조금 내몰고,
시대(時代)처럼 올 아침을 기다리는 최후의 나.

나는 나에게 작은 손을 내밀어
눈물과 위안으로 잡는 최초의 악수
- 윤동주, '쉽게 씌어진 시'

20) [A]를 중심으로 (다)를 이해할 때 가장 적절한 것은?

- ① '파란 녹이 낀 구리 거울'은 자아 검증이 오랫동안 지속되고 있었음을 강조하는 표현이다.
- ② '어느 왕조의 유물'에서는 화자가 왕조의 역사를 통해 자신이 나아갈 방향을 감지하고 있음이 드러나 있다.
- ③ '나는 또 한 줄의 참회록을 써야 한다.'를 통해 자아를 인식하지 못하는 일이 결국은 자신을 부정하는 일임을 강조하고 있다.
- ④ '손바닥으로 발바닥으로 닦아 보자.'는 거울을 자아 성찰의 매개로 삼아 성찰을 위해 치열하게 노력하는 화자의 모습을 형상화하고 있다.
- ⑤ '슬픈 사람의 뒷모양'을 통해 화자가 타인의 모습을 기준으로 삼아 자아 검증의 과정을 진행하고 있음을 알 수 있다.

21) ㉠과 ㉡를 중심으로 (다)를 감상한 것으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠은 지나온 삶에 대한 참회이고, ㉡는 현재의 삶에 대한 참회이다.
- ② ㉠은 현재 시점에 하고 있는 참회의 내용이고, ㉡는 미래에 하게 될 참회의 내용을 추측한 것이다.

22) 윗글의 화자에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 현실을 초극하는 삶의 자세를 드러내고 있다.
- ② 자기 삶에 대한 성찰의 태도를 보여 주고 있다.
- ③ 미래 상황을 가정하여 자신의 인생관을 드러내고 있다.
- ④ 고된 삶에서도 불평하지 않고 자족하는 태도를 보여 주고 있다.

- ⑤ 현실을 극복하기 위해 자기를 희생하겠다는 적극적인 모습을 보여 주고 있다.

23) 윗글에서 1연을 반복, 변주하여 8연을 쓴 이유로 가장 적절한 것은?

- ① 화자가 자신의 감정을 걱정적으로 분출하기 위해
- ② 과거의 삶에 대한 화자의 그리움을 드러내기 위해
- ③ 화자가 현실에 대해 재인식하고 있음을 드러내기 위해
- ④ 시상을 극적으로 전화하여 주제를 효과적으로 드러내기 위해
- ⑤ 화자의 시선이 근경에서 원경으로 이동하고 있음을 표현하기 위해

24) 윗글에 쓰인 시어 및 시구의 상징적 의미를 파악한 것으로 적절하지 않은 것은?

- ① 밤비 : 자기 성찰의 계기를 마련하는 어둡고 괴로운 현실
- ② 육첩방 : 억눌리고 암담한 공간. 화자를 구속하는 시대 상황
- ③ 등불 : 조국의 미래를 바꾸기 위한 화자의 희생
- ④ 어둠 : 일제 강점기의 암울한 현실
- ⑤ 시대처럼 올 아침 : 희망찬 미래, 새로운 세계, 조국의 광복

25) <보기>가 윗글을 쓰기 위한 계획이라고 가정할 때, 적절하지 않은 것은?

보기

- ㉠ 1~2연에서는 일본 유학 중인 상황을 밝히고 3~4연에서는 식민지 현실에도 불구하고 강의를 들으러 가는 내 모습을 표현해야겠어.
- ㉡ 5~6연에서는 현재 나의 삶의 모습에 대한 회의적 태도를 드러낸 후 7연에서는 이러한 상황에서 느끼는 부끄러움을 표현해야겠어.
- ㉢ 8연에서는 1연을 변용하여 현실을 재인식하는 모습을 표현해야겠어.
- ㉣ 9연에서는 적극적으로 변모한 태도가 돋보이도록 표현해야겠어.
- ㉤ 10연에서는 현실에 충실한 삶을 지향하는 태도를 표현해야겠어.

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

26) <보기>를 바탕으로 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

이 작품은 윤동주가 일제 강점기 때 일본에서 유학하며 쓴 시이다. 이 시에서 화자는 자아 성찰을 통해 무기력한 삶을 반성하고 현실을 극복하려는 의지와 희망적인 미래에 대한 확신을 드러낸다. 이 과정에서 현실에 안주하고 있는 현실적 자아와 현실 극복 의지를 지닌 이상적 자아 사이의 갈등은 해소되고 두 자아는 화해를 이루게 된다.

- ① '육첩방은 남의 나라'는 화자가 처해 있는 부정적인 현실을 의미하는군.
- ② '홀로 침전하는 것'은 일제 강점기 현실 속에서 고결함을 유지하고자 하는 화자의 의지를 나타내는군.
- ③ '등불을 밝혀 어둠을 조금 내몰고'는 현실 상황을 극복하려는 화자의 의지를 드러내는군.
- ④ '시대처럼 올 아침'은 긍정적인 미래에 대한 화자의 확고한 인식을 드러내는군.
- ⑤ '최초의 악수'는 현실적 자아와 이상적 자아가 화해에 이르렀음을 나타내는군.

27) 윗글과 <보기>의 서술상의 공통점으로 가장 적절한 것은?

보기

껍데기는 가라. / 사월도 알맹이만 남고
 껍데기는 가라.

껍데기는 가라. / 동학년 곶나루의 그 아우성만 살고
 껍데기는 가라

그리하여, 다시 / 껍데기는 가라.
 이곳에선, 두 가슴과 그곳까지 내는
 아사달 아사녀가 / 중립의 초례청 앞에 서서
 부끄럼 빛내며 / 맞절할지니

껍데기는 가라. / 한라에서 백두까지
 향그러운 흙 가슴만 남고
 그, 모오든 쇠붙이는 가라.

- 신동엽, '껍데기는 가라'

- ① 대비되는 이미지의 공간을 제시하고 있다.
- ② 시대적 정황을 상징적 사물로 표현하고 있다.
- ③ 감정 이입을 활용하여 화자의 정서를 드러내고 있다.

- ④ 화자의 정서 변화를 바탕으로 시상을 전개하고 있다.
- ⑤ 구체적인 이미지로 시상을 전개하여 화자가 지향하는 세계를 형상화하고 있다.

※ 다음을 읽고 물음에 답하십시오.

[A] «어느 사이에 나는 아내도 없고, 또, 아내와 같이 살던 집도 없어지고,
 ㉠그리고 **살뜰한 부모며 동생들과도 멀리 떨어져서,** 그 어느 바람 세인 쓸쓸한 거리 끝에 헤매이었다.»
 바로 날도 저물어서,
 [B] «**바람은 더욱 세계 불고, 추위는 점점 더해 오는데,** 나는 어느 목수네 집 현 ㉡삿을 깐, 한 방에 들어서 권을 붙이었다.
 이리하여 나는 이 습내 나는 춥고, ㉢누긋한 방에서, ㉣낮이나 밤이나 나는 나 혼자도 너무 많은 것같이 생각하며,
 털옹배기에 ㉤북덕불이라도 담겨 오면, 이것을 안고 손을 쪼며 재 우에 뜻 없이 글자를 쓰기도 하며,
 또 문밖에 나가지두 앓구 자리에 누워서, 머리에 손깍지 베개를 하고 굴기도 하면서, 나는 내 슬픔이며 어리석음이며를 소처럼 ㉥연하여 썩김질하는 것이었다.»
 [C] «내 가슴이 팍 메어 올 적이며, 내 눈에 뜨거운 것이 핑 괴일 적이며, 또 내 스스로 화끈 낮이 붉도록 부끄러울 적이며, 나는 내 슬픔과 어리석음에 눌리어 죽을 수밖에 없는 것을 느끼는 것이었다.»
 [D] «그러나 잠시 뒤에 나는 고개를 들어, 허연 문창을 바라보든가 또 눈을 떠서 높은 천장을 쳐다보는 것인데, 이때 나는 내 뜻이며 힘으로, 나를 이끌어 가는 것이 힘든 일인 것을 생각하고, 이것들보다 더 크고, 높은 것이 있어서, 나를 마음대로 굴러 가는 것을 생각하는 것인데,»
 [E] «이렇게 하여 여러 날이 지나는 동안에, ㉦내 **어지러운 마음에는 슬픔이며, 한탄이며, 가라앉을 것은 차츰 양금이 되어 가라앉고,** 외로운 생각만이 드는 때쯤 해서는, 더러 ㉧나뭇손에 찰랑찰랑 새락눈이 와서 문창을 치기도 하는 때도 있는데, 나는 이런 저녁에는 화로를 더욱 다가 끼며, 무릎을 꿇어 보며, 어느 먼 산 뒷옆에 바우 숲에 따로 외로이 서서,

어두워 오는데 하이야니 눈을 맞을, 그 마른 잎새에는,
 ㉨찰랑찰랑 소리도 나며 눈을 맞을,
 그 드물다는 굳고 정한 갈매나무라는 나무를 생각하는 것이었다.»

- 백석, '남신의주 유동 박시봉방'

28)윗글에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 대상에 대한 관찰을 통해 시상을 전개하고 있다.
- ② 일상적 삶에 대한 반성을 역설적으로 드러내고 있다.
- ③ 공감각적 심상을 통해 관념적인 대상을 묘사하고 있다.
- ④ 명령형의 문장을 사용하여 냉소적 태도를 드러내고 있다.
- ⑤ 자연물에 상징적 의미를 부여하여 주체의식을 부각하고 있다.

29)윗글의 표현상의 특징으로 적절하지 않은 것은?

- ① 하강적인 분위기만 나타난다.
- ② 향토적인 시어와 방언을 활용하고 있다.
- ③ 과거 회상을 바탕으로 시상을 전개하고 있다.
- ④ 편지의 형식을 빌려 화자의 근황을 알리고 있다.
- ⑤ 객관적 상관물을 활용하여 화자의 의지를 부각하고 있다.

30)윗글의 [A] ~ [E]에 나타난 화자의 정서 변화를 순서대로 바르게 나열한 것은?

- ① 외로움과 쓸쓸함 → 무료함과 슬픔 → 회한과 절망 → 안정감과 진정감 → 경건함과 희망
- ② 무료함과 슬픔 → 안정감과 진정감 → 경건함과 희망 → 외로움과 쓸쓸함 → 회한과 절망
- ③ 회한과 절망 → 무료함과 슬픔 → 안정감과 진정감 → 경건함과 희망 → 외로움과 쓸쓸함
- ④ 회한과 절망 → 안정감과 진정감 → 외로움과 쓸쓸함 → 무료함과 슬픔 → 경건함과 희망
- ⑤ 안정감과 진정감 → 경건함과 희망 → 무료함과 슬픔 → 외로움과 쓸쓸함 → 회한과 절망

31)㉠ ~ ㉨의 의미로 적절하지 않은 것은?

- ① a: 갈대를 엮어서 만든 자리
- ② b: 메마르지 않고 좀 녹눅눅
- ③ c: 짚이나 풀이 뒤섞인 몽텅이에 피운 불
- ④ d: 부드럽게
- ⑤ e: 저녁 무렵

32)윗글을 영상시로 제작하기 위한 계획의 일부이다.
이에 대한 평가로 적절하지 않은 것은?

유의 사항	<ul style="list-style-type: none"> • 카메라의 이동과 인물의 행동은 연출자의 지시에 따른다. • 낭송, 영상, 음향 등은 시의 내용과 표현에 따른다.
장면 [A]	<ul style="list-style-type: none"> ㄱ. 카메라: 방 한쪽에서 고정적으로 인물의 전체 모습을 비추어 줌. ㄴ. 인물: 무엇인가 생각에 잠기거나 화로에 손을 찌거나, 그 위에 무엇인가 쓰는 행동을 함. ㄷ. 영상: 화면이 밝았다가 어두워지는 것을 여러 번 반복함.
장면 [B]	<ul style="list-style-type: none"> ㄹ. 카메라: 인물의 모습을 클로즈업함. ㅁ. 인물: 손으로 가슴을 치거나 눈물을 훔치며 괴로워하는 모습을 연출함. ㅂ. 낭송: ‘꽉’, ‘퐁’, ‘화끈’과 같은 시어에 힘을 주어 읽음.
장면 [C]	<ul style="list-style-type: none"> ㅅ. 카메라: 방에 있는 인물의 전체 모습을 보여 주다가 인물의 얼굴을 클로즈업함. ㅇ. 인물: 고개를 들어 문창과 천정을 번갈아 바라보며 생각에 잠기다가 고개를 끄덕이는 모습을 연출함.

- ① 장면 [A]: ㄱ과 ㄴ은 인물의 전체적인 모습을 담아낸다는 점에서, 관객이 방 안에서 생각에 골몰하는 인물의 심리를 떠올리게 하는 데 효과적이겠군.
- ② 장면 [A]: ㄷ은 명암의 변화를 나타낼 수 있다는 점에서, 현재의 공간에서 여러 날이 지났음을 상상하는 데 도움을 주겠군.
- ③ 장면 [B]: ㄹ과 ㅁ은 인물의 표정을 생생하게 보여줄 수 있다는 점에서, 회한에 사로잡힌 인물의 심리를 파악하는 데 도움을 주겠군.
- ④ 장면 [B]: ㅂ은 인물의 상태를 생생하게 전달할 수 있다는 점에서, 인물이 자신을 괴롭게 했던 대상을 원망하고 있음을 강조하는 데 효과적이겠군.
- ⑤ 장면 [C]: ㅅ과 ㅇ은 인물의 심경 변화 과정을 나타낼 수 있다는 점에서, 인물이 성찰을 통해 어떠한 깨달음을 얻었음을 담아내는 데 효과적이겠군.